

Tipos de movimiento

por Pedro Bellora

El movimiento siempre sucede en las dos voces superiores. La nota más grave siempre hace SOL DO y está solo como referencia para que se escuche el sonido del acorde.

Movimiento contrario

Expansivo
(las voces se alejan)

Contractivo
(las voces se acercan)

1

	G7	Cmaj7	G7	Cmaj7
T				
A	4	5	4	2
B	3	2	3	5
	3	3	3	3

Movimiento semejante (o paralelo)

Descendente
(ambas voces bajan en cantidades semejantes)

Ascendente
(semejante a lo anterior, valga la redundancia, pero para arriba))

3

	G7	Cmaj7	G7	Cmaj7
T				
A	4	2	4	5
B	3	2	3	5
	3	3	3	3

Movimiento oblicuo

Inferior descendente
(la voz inferior baja)

Inferior ascendente
(la voz inferior sube)

5

	G7	Cmaj7	G7	Cmaj7
T				
A	4	4	4	4
B	3	2	3	5
	3	3	3	3

Por supuesto también existe el movimiento oblicuo superior, ya sea ascendente o descendente, pero en este caso no conviene hacerlo porque implicaría quedarnos con la nota FA como nota inferior, y esa nota es una "tensión de paso" (también llamada "tensión no disponible") del Cmaj7.

EJEMPLO 1 - Movimiento semejante (entre las voces externas)

7

8

T	1	3	5	6	8
A	0	4	5	7	5
B	3	5	7	8	8

Sí, ya sé, en este último acorde hay movimiento oblicuo porque la nota más grave es FA la dos veces... pero no pude resistirme a tocar ese precioso F(add9), y de paso usamos el movimiento oblicuo, ¡para que no se quede afuera!

EJEMPLO 2 - Movimiento contrario (entre las voces externas, claro)

10

8

T	1	3	0	1	3
A	0	0	1	0	3
B	3	2	0	3	0